

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ Центр Ворошиловского
района  Е.С. Принева

Введена в действие
Приказ № 107 от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Гармония»

Возраст учащихся: 11-18 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Медведева Анастасия Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Волгоград – 2023

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония».	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	5
1.3. Содержание программы.	6
1.3.1. Учебный план.	5
1.3.2. Содержание учебного плана.	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы.	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	13
2.1. Календарный учебный график.	13
2.2. Условия реализации программы.	24
2.3. Педагогический мониторинг.	25
2.4. Методическое обеспечение программы.	30
2.5. Список литературы.	34

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония»

1.1. Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Гармония" (далее – Программы) – художественная. Программа направлена на обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, способствует достижению гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития учащихся.

Программа апробирована с 2015 года на базе МОУ Центр Ворошиловского района Волгограда.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства. Кроме того, данная программа создаёт необходимое педагогическое пространство для того, чтобы пробудить интерес к творчеству и дать возможность реализовать себя в социуме. Таким образом, программа нацелена на профилактику асоциального поведения молодежи.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она синтезирует самые современные методики вокального мастерства и включает в себя методические приёмы, разработанные на основе личного певческого опыта автора - педагога.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья детей.

Глубина знаний учащихся в области вокально-сценического искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, ансамблевые, сценические, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является скоординированная работа всех направлений деятельности в объединении (вокал, музыкально - ритмические движения, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности учащихся, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива.

Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 11 до 18 лет.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы. Срок реализации данной общеобразовательной программы - 2 года.

Программа 1-го и 2-ого года обучения рассчитана на 72 часа в год

Уровень освоения материала – базовый.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 мин.) в 1-й год обучения и 2-ой год обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы «Гармония» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая вокальная практика.

Формы и режим занятий выбираются в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории.

Используются следующие **формы занятий:**

групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

мелкогрупповая;

индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Типы занятий:

вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;

коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики.

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистического выражения себя на сцене;

открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный.

Основные формы обучения: система специальных вокальных упражнений, работа в группе, организация практической деятельности, творческое выступление, как результат этапа деятельности.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством вокально-сценического искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Предметные:

научить учащихся владеть техникой вокального исполнительства и вокально-техническими приёмами;

привить навыки художественной выразительности исполнения;

научить работать с микрофоном.

Метапредметные:

развивать вокально-ансамблевую культуру;

развивать голос учащихся: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;

развивать слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;

Личностные:

воспитывать у учащихся навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;

воспитывать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру.

создавать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность;

помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	2	Коллективная рефлексия, анализ.
II	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	2	4	Коллективная рефлексия, анализ.
III	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного	6	2	4	Коллективная рефлексия, анализ.

	материала.				
IV	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	6	Коллективная рефлексия, анализ.
V	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	6	4	16	Коллективная рефлексия, анализ.
VI	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	3	1	7	Коллективная рефлексия, анализ.
VII	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	6	2	8	Коллективная рефлексия.
VIII	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	5	1	4	Коллективная рефлексия, анализ.
IX	Творческий отчёт.	5	-	2	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
X	Резерв	3	1	3	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
	Всего	72	16	56	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	5	1	4	Коллективная рефлексия, анализ.
II	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	4	1	3	Коллективная рефлексия, анализ.
III	Лирические народные песни в эстрадной манере исполнения. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	11	1	10	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
IV	Приёмы работы. Пение	19	4	15	Коллективная рефлексия,

	учебно-тренировочного материала.				анализ.
V	Особенности и приёмы исполнения.	15	2	13	Коллективная рефлексия, анализ.
VI	Приёмы исполнения а капелла. Индивидуальная вокальная работа.	12	2	10	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
VII	Творческий отчёт.	2		2	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
VIII	Резерв.	4	1	3	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
	Итого:	72	12	60	

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана.

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел I. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.

Теория: Особенности вокального эстрадного пения.

Практика: Знакомство, постановка певческой задачи, расширение представления о жанре «Эстрадное пение». Понятие «манера исполнения», индивидуальное прослушивание.

Раздел II. Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Понятие фонограмма, её виды и особенности.

Практика: Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых», подбор песенного репертуара. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), запись фонограмм.

Раздел III. Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Приёмы работы с микрофоном.

Практика: Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции). Разучивание песенного репертуара.

Раздел IV. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».

Практика: Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной кспозиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Раздел V. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.

Теория: Индивидуальная вокальная работа.

Понятие «сценический имидж», приёмы его создания, понятие – культура эстрадного мастерства, образ песни.

Практика: Выявление певческой склонности обучающихся. Индивидуальный подбор песенного материала. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Раздел VI. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Понятие – вокальный эстрадный ансамбль.

Практика: Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Раздел VII. Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Приёмы ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие). Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Раздел VIII. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Понятие «бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре, подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Практика: Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал. Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Раздел IX. Творческий отчёт.

Практика: Отчётный концерт.

Раздел X. Резерв.

Теория: Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали.

Практика: Необходима для проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

Содержание учебного плана второго года обучения.

Раздел I. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).

Теория: постановка певческой задачи. Расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические).

Практика: Знакомство с народной музыкой в контексте эстрадного жанра, индивидуальное прослушивание. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

Раздел II. Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.

Теория: Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.

Практика: Знакомство с понятием стилизация. Слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов) в записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов, подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), запись фонограмм.

Раздел III. Лирические народные песни в эстрадной манере исполнения. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка).

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация). Формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

Раздел IV. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

Раздел V. Особенности и приёмы исполнения.

Теория: Формирование представлений о роли солиста в ансамблевом пении.

Практика: Формирование представлений о роли солиста в ансамблевом пении. Слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов.

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха. Подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

Раздел VI. Приёмы исполнения а капелла. Индивидуальная вокальная работа.

Теория: Знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения.

Практика: Создание вокальных образцов с использованием приёма а капелла. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения.

Разучивание народных песен с приёмами а капелла.

Раздел VII. Творческий отчёт.

Практика: Концерт.

Раздел VIII. Резерв.

Теория: Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали.

Практика: Необходима для проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

1.4 Планируемые результаты освоения программы.

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

петь легким звуком, без напряжения;

на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

соблюдать певческую установку;

жанры вокальной музыки;

основные типы голосов;

жанры вокальной музыки;

типы дыхания;

поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
всё о реабилитации голоса при простудных заболеваниях.

уметь:

правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
точно повторить заданный звук;
в подвижных песнях делать быстрый вдох;
правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
петь чисто и слаженно в унисон;
петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
дать критическую оценку своему исполнению;
принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
импровизировать.

По окончании полного курса обучения учащиеся должны

иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
знать приёмы работы над песней;
уметь:
соблюдать певческую установку;
чисто интонировать;
петь сольно и в ансамбле;
самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, обучающие представляют творческий отчёт, а также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (концерты, конкурсы, фестивали).

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и их одарённости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз (в конце учебного года).

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график 1 года обучения (72ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	Кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	Кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
3.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
4.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
5.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного	Кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.

						материала		
6.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Текущий контроль
7.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Текущий контроль
8.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Текущий контроль
9.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Текущий контроль
10.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Текущий контроль
11.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Педагогический мониторинг. Промежуточная аттестация
12.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. Сценический имидж. Пение учебно-	Кабинет № 19	Педагогический мониторинг. Промежуточная аттестация

						тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.		
13.	Декабрь			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет № 19	Педагогический мониторинг. Промежуточная аттестация
14.	Декабрь			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет № 19	Педагогический мониторинг. Промежуточная аттестация
15.	Декабрь			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет № 19	Педагогический мониторинг. Промежуточная аттестация
16.	Декабрь			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет № 19	Педагогический мониторинг. Промежуточная аттестация
17.	Декабрь			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет № 19	Педагогический мониторинг. Промежуточная аттестация
18.	Декабрь			Практическое, комбинированное Репетиция перед	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного	Кабинет № 19	Педагогический мониторинг.

				зеркалом.		материала. Индивидуальная вокальная работа.		Промежуточная аттестация
19.	Декабрь			Практическое, комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет № 19	Педагогический мониторинг. Промежуточная аттестация
20.	Январь			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет № 19	Текущий контроль
21.	Январь			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет № 19	Текущий контроль
22.	Январь			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Текущий контроль
23.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	2	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
24.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	2	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.

25.	Март			Практическое, Комбинированное.	2	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Коллективная рефлексия, анализ.
26.	Март			Практическое, Комбинированное.	1	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала. Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Текущий контроль
27.	Март			Практическое, комбинированное,	2	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Текущий контроль
28.	Март			Практическое, комбинированное,	2	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Текущий контроль
29.	Март			Практическое, Комбинированное.	2	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Текущий контроль
30.	Апрель			Практическое, комбинированное,	2	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Текущий контроль
31.	Апрель			Практическое, комбинированное,	2	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного	Кабинет № 19	Текущий контроль

						материала.		
32.	Апрель			Практическое, комбинированное,	2	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Опрос, конкурс, Коллективная рефлексия.
33.	Май			Практическое, комбинированное,	2	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет № 19	Опрос, конкурс, Коллективная рефлексия.
34.	Май			Практическое.	2	Творческий отчёт.	Кабинет № 19	Педагогический мониторинг: итоговая аттестация.
35.	Май	(по согласованию)		Праздник.	2	Резерв	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
36.	Май	(по согласованию)		Праздник	2	Резерв	(по согласованию)	Коллективная рефлексия.

Календарный учебный график 2 года обучения (72ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	Кабинет №19	Коллективная рефлексия.
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	Кабинет №19	Коллективная рефлексия, анализ.
3.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа, практическое, комбинированное.	2	Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание). Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	Кабинет №19	Текущий контроль
4.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	Кабинет №19	Текущий контроль
5.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения. Лирические народные песни в эстрадной манере исполнения. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет №19	Текущий контроль
6.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Лирические народные песни	Кабинет	Опрос, конкурс, коллективная

						в эстрадной манере исполнения. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	№19	рефлексия.
7.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Лирические народные песни в эстрадной манере исполнения. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет №19	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
8.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Лирические народные песни в эстрадной манере исполнения. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет №19	Текущий контроль
9.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Лирические народные песни в эстрадной манере исполнения. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет №19	Текущий контроль
10.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Лирические народные песни в эстрадной манере исполнения. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет №19	Текущий контроль
11.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет №19	Текущий контроль
12.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет №19	Текущий контроль

13.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет №19	Текущий контроль
14.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет №19	Текущий контроль
15.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет №19	Текущий контроль
16.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет №19	Текущий контроль
17.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет №19	Текущий контроль
18.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет №19	Текущий контроль
19.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Кабинет №19	Текущий контроль
20.	Январь			Практическое, Комбинированное.	2	Особенности и приёмы исполнения.	Кабинет №19	Текущий контроль
21.	Январь			Практическое, Комбинированное.	2	Особенности и приёмы исполнения.	Кабинет №19	
22.	Январь			Практическое, Комбинированное.	2	Особенности и приёмы исполнения.	Кабинет №19	Опрос, конкурс, Коллективная рефлексия.
23.	Февраль			Практическое, Комбинированное.	2	Особенности и приёмы исполнения.	Кабинет №19	Педагогический мониторинг:

								промежуточная аттестация.
24.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Особенности и приёмы исполнения.	Кабинет №19	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
25.	Март			Практическое, комбинированное	2	Особенности и приёмы исполнения.	Кабинет №19	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
26.	Март			Практическое, комбинированное	2	Особенности и приёмы исполнения.	Кабинет №19	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
27.	Март			Практическое, комбинированное	2	Особенности и приёмы исполнения. Приёмы исполнения а капелла. Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет №19	Опрос, конкурс, Коллективная рефлексия.
28.	Март			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Приёмы исполнения а капелла. Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет №19	Опрос, конкурс, Коллективная рефлексия.
29.	Март			Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Приёмы исполнения а капелла. Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет №19	Опрос, конкурс, Коллективная рефлексия.
30.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Приёмы исполнения а капелла. Индивидуальная	Кабинет №19	Опрос, конкурс, Коллективная

				Репетиция перед зеркалом.		вокальная работа.		рефлексия.
31.	Апрель			Практическое, комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	2	Приёмы исполнения а капелла. Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет №19	Опрос, конкурс, Коллективная рефлексия.
32.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Приёмы исполнения а капелла. Индивидуальная вокальная работа.	Кабинет №19	Педагогический мониторинг: итоговая аттестация.
33.	Май			Практическое, Комбинированное, праздничное.	2	Приёмы исполнения а капелла. Индивидуальная вокальная работа. Творческий отчёт.	Кабинет №19	Педагогический мониторинг: итоговая аттестация.
34.	Май			Праздничное, концерт.	2	Творческий отчёт. Резерв.	Кабинет №19	Педагогический мониторинг: итоговая аттестация.
35.	Май			Концерт.	2	Резерв.	Кабинет №19	Педагогический мониторинг: итоговая аттестация.
36.	Май			Концерт.	2	Резерв.	Кабинет №19	Педагогический мониторинг: итоговая аттестация.

2.2. Условия реализации программы.

В основу программы положена технология развивающего обучения, которая, решает следующие задачи обучающего и воспитательного процессов:

- активизация интереса к выполняемой деятельности, следовательно, способствует повышению музыкально – творческих способностей;
- музыкальное развитие и формирование эстетического вкуса и как следствие лично – ориентированный подход;
- активизация музыкального образования, что способствует развитию творческих способностей.

Общеизвестные методы, используемые в преподавании музыкального искусства, которые применимы в технологии развивающего обучения и описаны в педагогических работах таких педагогов, как Д.Б. Кабалевский, Ю.Б. Алиев следующие:

Метод сравнительного анализа - определение сходства и различия. Имея небольшой теоретический опыт, обучающиеся при помощи педагога сравнивают различные музыкальные произведения, приходят к выводу о принципе строения музыки на основе сходства и различия.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (или метод перспективы и ретроспективы). Метод основан на преемственности между темами программы обучения, помогает формировать целостное представление о музыке, как о виде искусства. Усвоение новых знаний на уже знакомом материале проходит более быстро, уже известное музыкальное произведение поднимается на уровень более сложный и более содержательный, устанавливаются новые связи.

Метод музыкального обобщения - направлен на усвоение ключевых знаний о музыке, формирование художественного мышления. Включает в себя следующую систему действий:

- активизация имеющегося музыкального, жизненного опыта, необходимого для осознания темы;
- знакомство с новым знанием, при помощи организации проблемно-поисковой ситуации;
- применение нового знания в различных видах учебной деятельности.

Метод эмоциональной драматургии - направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке, основывается на построении занятия в соответствии с закономерностями музыкально – эмоциональной драматургии.

Метод проблемного обучения - смысл проблемного обучения в том, что в процессе обучения педагог ставит перед обучающимися задачу, в поиске решений которой он получает и усваивает новые знания.

Наряду с общедидактическими, в вокальной педагогике сложились свои методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно–иллюстративный метод, метод сравнительного анализа и т.д.

Основоположником русской вокальной школы считается М.И. Глинка. Будучи великим композитором, он был ещё и прекрасным вокальным педагогом. В основе его методики лежит универсальный метод обучения, который впоследствии был назван **концентрическим**. Глинка рекомендовал вначале усовершенствовать примарные звуки человеческого голоса, то есть те, на которых голос звучит наиболее полно и темброво. От них развивать голос концентрически вверх и вниз, основные положения этого метода используются и в данной программе.

Фонетический метод. В основе этого метода лежит звук, слог или целое слово, которое организует работу всего голосового аппарата в определенном направлении. При работе с каждым новым обучающимся педагогу–вокалисту необходимо подстраивать методику обучения под индивидуальные особенности каждого обучающегося. Замечено,

что гласный звук «У» приемлем на начальном уровне обучения для всех обучающихся. Большое значение для тембральной окраски голоса имеет манера артикуляции: степень освобождения нижней челюсти, фонетическая чистота произношения, положение и обязательное участие губ в формировании фонем. На любом этапе обучения следует добиваться чёткости произношения каждой фонемы. Огромное значение имеет умение педагога правильно показать и доходчиво объяснить различие каждой гласной и её правильное формирование. Не менее важна работа над согласными звуками и их соединением в определенные удобные для вокала сочетания. Вокализацию на слоги «лю», «мо», «ма», «мы» часто используют при работе над песенным репертуаром.

Объяснительно – иллюстративный метод

Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации. В вокальной работе этот метод используется на любом этапе обучения. Метод показа педагога и подражания воспитанником сложился в вокальной педагогике с незапамятных времен. Этот метод – путь к дальнейшему творческому осмыслению музыкального материала самим обучающимся, от подсознательного подражания до собственного осмысления художественного образа.

2.3. Педагогический мониторинг (Механизм выявления результатов реализации программы).

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная в школе **система контроля успеваемости и аттестации обучающихся**. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях театра;
- концертные выступления обучающихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит **десятибальная система оценки успеваемости**. Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в общешкольную экзаменационную ведомость.

Таблица перевода баллов.

Баллы	Оценки
10	5
9	5-
8	4+
7	4
6	4-
5	3+
4	3
3	3-
2	2+
1	2

Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающегося в течение полугодия (среднеарифметический балл), если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета школы.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10 -8	высокий
7-5	средний
4-1	низкий

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в Детской школе искусств предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями детской школы искусств, с уровнями вокально-музыкальной и пластической подготовки.

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной и пластической подготовки

Параметры	Критерии
Формирование вокально-исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> · Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне · Развитость певческого диапазона · Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, <u>артикуляции</u>

	<ul style="list-style-type: none"> · Навыки звуковедения · Навыки ансамблирования
Развитие музыкальных способностей: <ul style="list-style-type: none"> · Метро-ритмическое чувство · Слуховая память · Звуковысотный слух 	<ul style="list-style-type: none"> · Точность передачи ритмического рисунка · Точность запоминания · Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> · Качество внимания, · Положительная эмоциональная реакция · Музыкальная память
Освоение образовательной программы (репертуар)	<ul style="list-style-type: none"> · Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
Пластические способности	<ul style="list-style-type: none"> · Осанка · Чувство ритма · Координация · Музыкальное восприятие
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> · Эмоциональная выразительность · Воображение · Умение создать образ · Мышечная раскрепощенность тела

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных **инструментах**, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	<ul style="list-style-type: none"> · Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; · Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; · Правильное дыхание, четкая артикуляция, 	<ul style="list-style-type: none"> · Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений · Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков · Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато 	<ul style="list-style-type: none"> · Невыразительное исполнение вокальных произведений; · Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков) · Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений

	овладение штрихом <u>легато</u> в пении	в пении	· Отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство	· Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	· Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	· Неточность в воспроизведении ритмического рисунка · Незрелость чувства метра.
Слуховая память	· Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	· Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	· Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный слух	· Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	· Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	· Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка
Восприятие	· Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, · Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	· Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; · Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	· Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. · Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы (репертуар)	· Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике	· Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой	· Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике
Пластические способности: · Осанка · Чувство ритма · Координация	· В течение всего урока держит осанку.	· Держит осанку, но периодически забывает.	· Не держит осанку.
	· Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	· Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	· Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Незрелость чувства метра.
	· Четко исполняет танцевальные	· Не четко исполняет танцевальные элементы под	· Не может соединить исполнение танцевальных

	элементы под музыку	музыку	элементов с музыкальным сопровождением
· Музыкальное восприятие	· Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, · Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	· Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; · Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	· В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса · Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура:	· Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	· Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	· Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
· Эмоциональная выразительность	· Развитая фантазия. Умение импровизировать.	· Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	· Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
· Воображение	· Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	· Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	· Не умение выстраивать линию персонажа.
· Умение создать образ	· Свободное владение телом.	· Периодически зажимается.	· Мышечные зажимы.
· Мышечная раскрепощенность тела			

2.4. Методическое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по вокалу проходят в специально оборудованном кабинете.

Оборудование:

-Фортепьяно.

-Зеркало, желательно в полный рост ученика.

-Музыкальный центр с воспроизведением кассет и дисков.

-Электронный музыкальный инструмент («Ямаха») с компьютерной записью фонограмм.

-Акустическая система (микрофон, усилитель, колонки).

-Телевизор и DVD.

-Компьютер.

Научно-методическое обеспечение.

Методическая литература.

Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).

Музыкально – дидактический материал.

Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.

Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки. Записи выступлений, концертов.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В первый год обучения учащиеся осваивают основы вокального мастерства. На втором году обучения приемы и способы усложняются.

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Первый год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.	Коллективная рефлексия, анализ.
II	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	Практическое, Комбинированное	Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.	Коллективная рефлексия, анализ.

III	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	Практическое, Комбинированное	Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
IV	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	Практическое, Комбинированное	Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.	Педагогический мониторинг.
V	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
VI	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	Практическое, Комбинированное. Практическое, комбинированное, Практическое, комбинированное,	Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков, метод игрового содержания.	Коллективная рефлексия, анализ.
VII	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	Практическое, Комбинированное. Практическое, комбинированное, Практическое, комбинированное,	Видео метод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков	Коллективная рефлексия, анализ.
VIII	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-	Практическое, Комбинированное. Практическое, комбинированное,	Видео метод, словесный, практический, фронтальный,	Опрос, конкурс, коллективная рефлексия.

	тренировочного материала.	Практическое, комбинированное,	групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков	
IX	Творческий отчёт.	Практическое.	Практический	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
X	Резерв	Праздник.	Практический	Коллективная рефлексия.

Второй год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I	Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.
II	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	Практическое, комбинированное	Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.	Практическое, комбинированное
III	Лирические народные песни в эстрадной манере исполнения. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	Практическое, комбинированное	Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.	Практическое, комбинированное
IV	Приёмы работы. Пение учебно-	Практическое, комбинированное	Видео метод, словесный,	Практическое, комбинированное

	тренировочного материала.		практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков	
V	Особенности и приёмы исполнения.	Практическое, комбинированное	Видео метод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков	Практическое, комбинированное
VI	Приёмы исполнения а капелла. Индивидуальная вокальная работа.	Практическое, Комбинированное, Репетиция перед зеркалом.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.	Практическое, Комбинированное Репетиция перед зеркалом.
VII	Творческий отчёт.	Праздничное.	Практический	Практическое, комбинированное
VIII	Резерв.	Концерт.	Практический	Практическое, комбинированное

2.5. Список литературы.

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1997г.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
6. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. -Тюмень 2008г.
7. Бархатова И.Б. Программа «Эстрадно – джазовый вокал». -Тюмень 2006 г.
8. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста - СПб, 1997г.
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961
10. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968
11. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
12. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
13. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
14. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
15. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
16. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
17. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950
18. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов – на – Дону 2007г.
19. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964
20. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Н.1 – СПб, 1996г.
21. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007г.
22. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987 б.
23. Петрушин И.В. «Музыкальная психология». –М.: 1997 г.
24. Сергеев Б.А. «Программа обучения по специальности пение». Ростов – на – Дону, 2003г.
25. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.